

# Sommario

<b>Prefazione – <i>La musica del Dio che balla in un'intervista a Teresa De Sio</i></b> .....	9
<b>Introduzione</b> .....	17
<b>Parte I – Il ritorno del dio che balla</b> .....	21
<b>Capitolo I - I prolegomeni del culto</b> .....	23
<b>Capitolo II - La divinità della taranta</b> .....	35
<b>Capitolo III - Il Tarantismo nella storia</b> .....	47
<b>Capitolo IV - Che cos'è la taranta</b> .....	53
<b>Capitolo V - Il sincretismo cattolico</b> .....	75
<b>Parte II – La tradizione del Tarantismo in Italia</b> .....	89
<b>Capitolo I - Il Tarantismo in Puglia</b> .....	91
<b>Capitolo II - La tradizione dei serpari d'Abruzzo</b> .....	101
<b>Capitolo III - La taranta "muzzicuna" e i ciarauli di Sicilia e Calabria</b> .....	111
<b>Capitolo IV - Dalla tarantola all'argia sarda</b> .....	119
<b>Capitolo V - La tarantella di Lucania e la tradizione campana</b> .....	125
<b>Capitolo VI - L'incanata: il rito dell'oscenità popolare</b> ..	133
<b>Parte III – I ritmi del Tarantismo</b> .....	139
<b>Capitolo I - La tarantella come ballo di fertilità</b> .....	141
<b>Capitolo II - Il tamburello come strumento del culto arboreo</b> .....	153
<b>Capitolo III - All'ombra della taranta: feste, sagre e appuntamenti legati alla musica popolare nel Sud Italia</b> .....	161
<b>Bibliografia</b> .....	165
<b>I luoghi della taranta</b> .....	171
<b>Biografia</b> .....	173
	175